

# CONOCE EL SACROMONTE



**CUADERNO DEL PROFESOR**

---

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL SACROMONTE

---



**MUSEO  
CUEVAS DEL  
SACROMONTE**

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL VALLE DEL DARRO

## PRESENTACIÓN

Esta pequeña guía pretende ser una ayuda para los educadores a la hora de dar a conocer el entorno urbano y ambiental del Sacromonte, un barrio muchas veces olvidado y ensombrecido por su "hermano mayor", el Albaycín.

A través de las distintas rutas que el Centro de Interpretación del Sacromonte plantea tanto para los alumnos de Primaria como para los de Primer ciclo de E.S.O., queremos acercar el barrio a los centros escolares de una forma lúdica y atrayente.

Al mismo tiempo, la posibilidad de conocer de cerca la realidad de una zona tan singular como lo es el Sacromonte, sus riquezas y su problemática, facilita la reflexión del alumno sobre su entorno y la toma de conciencia de su patrimonio histórico, cultural y ambiental. Únicamente desde la puesta en valor de dicho patrimonio, se podrá conseguir un grado de concienciación suficiente que conlleve el respeto y protección del mismo.

A lo largo de las páginas de este cuaderno os damos una serie de pinceladas que sirvan como punto de partida para trabajar en clase a la hora de preparar la visita, así como algunas sugerencias sobre actividades o investigaciones previas que pueden ser enriquecedoras para el grupo.

Esperamos que os sea de utilidad.

# ÍNDICE

## PRESENTACIÓN

### PARTE I: DEL ALBAYCÍN AL SACROMONTE

ALBAYCÍN, LUGAR DE ENCUENTRO Y MESTIZAJE

TRAZADO URBANO

LAS IGLESIAS

LOS ALJIBES

LOS CÁRMENES

LAS MURALLAS

EL BARRIO DEL SACROMONTE

### PARTE II: RUTA ETNOGRÁFICA

EL SACROMONTE Y LOS GITANOS

EL MONTE SACRO

LA VIDA EN LA CUEVA

LOS OFICIOS TRADICIONALES

### PARTE III: RUTA MEDIOAMBIENTAL

LA FORMACIÓN ALHAMBRA

ECOLOGIA: LAS LADERAS DEL RIO DARRO

VEGETACIÓN

FAUNA

## DEL ALBAYCÍN AL SACROMONTE. EL LEGADO DE NUESTROS ANTEPASADOS.

Iniciamos la visita en el mirador de San Cristóbal. Desde aquí se aprecia perfectamente el contraste entre la ciudad musulmana y la actual tendencia de expansión urbanística hacia los terrenos de la Vega.

Partiendo de esta diferencia comenzaremos el paseo por el Albaycín hasta llegar al Centro de Interpretación. A lo largo del recorrido descubriremos nuestro pasado musulmán y las huellas que ha dejado, y observaremos los cambios se producen al pasar de Albaycín al Sacromonte, tan similares en algunos puntos que pueden llegar a confundirse.



### LUGAR DE ENCUENTRO Y MESTIZAJE

Las condiciones naturales de la colina del Albaycín han permitido el asentamiento de diferentes pueblos y culturas desde la antigüedad. Iberos, romanos y musulmanes, además de cristianos, han dejado su impronta, si bien fueron los musulmanes de las etapas Almorávide y Almohade los que llevaron a Granada al máximo de su esplendor.

Con la conquista de la ciudad por los Reyes Católicos el Albaycín, reducto de la población musulmana, se convierte en escenario de enfrentamientos debido a la política represiva de la Corona hasta la expulsión definitiva de los moriscos decretada por Felipe II.

La dominación cristiana propicia también otra serie de cambios en el barrio: La disminución de la población provoca la aparición de cármenes, que se construyen ocupando el terreno de varias de las antiguas casas moriscas. Las mezquitas se sustituyen por iglesias, se ensanchan las calles y se construyen plazas, cambiando de esta forma el aspecto del barrio.

Posteriormente, ya en los siglos XIX y XX, el Albaycín sufre un deterioro progresivo debido a las sucesivas desamortizaciones de los bienes eclesiásticos, a la Revolución Francesa y a la Guerra Civil, que causó los mayores destrozos y pérdidas irrecuperables del patrimonio artístico y documental. La miseria surgida en la posguerra hace que muchos de los habitantes del barrio emigren hacia otras regiones o hacia barrios de la periferia.

Hoy en día, el Albaycín está considerado como el barrio residencial y turístico por excelencia, siendo una de las principales atracciones de Granada.



## ACTIVIDADES

- \* Tomad un plano de Granada y delimitad sobre él los barrios del Albaycín y Sacromonte, pintando cada uno de un color diferente. ¿Por qué creéis que la ciudad antigua se encontraba en una zona de tan difícil acceso?
- \* Comparad los barrios históricos con la parte nueva de la ciudad. ¿Hacia dónde se extiende Granada en la actualidad? ¿Por qué?



## TRAZADO URBANO

¿Por qué cuando entramos al Albaycín tenemos la impresión de estar adentrándonos en un laberinto? ¿Qué interés podían tener sus moradores en diseñar a posta una ciudad de calles tan enrevesadas y estrechas?

La respuesta es muy lógica: La trama laberíntica de las calles, que debemos a los musulmanes, responde por un lado a necesidades defensivas y, por otro, a lo extremo del clima granadino.

El entramado urbano de la época andalusí es heredero de las ciudades norteafricanas, con calles estrechas y sinuosas que a menudo se cerraban al caer la noche, y presencia de saledizos y voladizos de madera. Aunque con la llegada de los Reyes Católicos estos saledizos desaparecieron de la fisonomía del barrio, todavía se conservan en otras zonas granadinas de importante influencia musulmana, como es el caso de las Alpujarras.



## ACTIVIDADES

\* Os proponemos un viaje en el tiempo. Buscad información sobre el Albaycín de la época musulmana e intentad imaginar su aspecto. Dibujad un mural o haced una pequeña maqueta de cómo podían ser algunas de las calles del barrio en aquella época.

## LAS IGLESIAS

La mayoría de iglesias que encontramos en el Albaycín están construidas sobre antiguas mezquitas, y conservan en muchos casos la planta o alguna parte de las mismas.

Se caracterizan por la presencia de elementos mudéjares. El múdejar se define por la fusión de la tradición cristiana y la musulmana, por el uso de materiales baratos y fáciles de trabajar como el ladrillo, la cerámica vidriada o la madera en techos y aleros.



## LOS ALJIBES

El sistema hidráulico del Albaycín, ideado ya en el siglo XI por la dinastía zirí, se basaba en la presencia de aljibes que abastecían el barrio. El agua era traída desde Alfacar a través de la Acequia de Aynadamar y se canalizaba subterráneamente mediante unas tuberías de cerámica, los atanores.

Este sistema siguió usándose después de la entrada de los Reyes Católicos hasta que el agua corriente llegó al barrio, en la década de los 50.

En Granada se conservan 28 aljibes de la época andalusí, de los cuales 25 están en el Albaycín, muchos de ellos cerca de las antiguas mezquitas, al estar relacionados con el culto religioso.



## LOS CÁRMENES

La palabra carmen deriva del árabe "karm", que significa viña. Estas viviendas, típicas del Albaycín y que posteriormente se han extendido a otras partes de la ciudad, como el Realejo, surgieron como consecuencia del despoblamiento sufrido por el barrio con la entrada de los Reyes Católicos en la ciudad y la posterior expulsión de los moriscos.

El gran número de viviendas abandonadas propició la construcción de nuevas casas usando el terreno de varias de las preexistentes.

Los cármenes se caracterizan por altas tapias y la presencia de jardines, una zona de huerto y, normalmente, un punto de agua (fuente, estanque, etc).



### ACTIVIDADES

\* Preguntad a algún habitante del Albaycín por los aljibes, qué son y para qué se usaban. ¿Cuántos aljibes hay en el Albaycín? ¿Conoces alguno? Dibújalo.

\* ¿Qué es un carmen? ¿Sabríais nombrar uno de los árboles más característicos de sus jardines?

\* Imaginad que os han ofrecido una parcela en el Albaycín para que construyáis vuestro propio carmen. Dibujad el plano (si tendría jardines, fuentes, dónde los colocaríais, etc).

## LAS MURALLAS

Toda ciudad se rodeaba de murallas para defenderse frente a posibles ataques enemigos, además de para controlar la entrada y salida de personas y mercancías. Estas murallas estaban fortificadas con torres e interrumpidas por puertas que se cerraban al anochecer.

Granada llegó a tener 5 recintos amurallados, 3 de ellos en el Albaycín:

- Alcazaba Cadima: mandada construir por el primer rey zirí en el siglo XI.
- Ampliación de la Alcazaba Cadima: construida para proteger los nuevos barrios de los alrededores.
- Cerca de Don Gonzalo: Defendía el arrabal del Albaycín.



### ACTIVIDADES

\* Una de las murallas más curiosas del Albaycín es la Cerca de Don Gonzalo, última muralla construida por los árabes, que discurre desde la ermita de San Miguel Alto hasta la Verea de Enmedio. Existen varias leyendas relacionadas tanto con la ermita de San Miguel como con la misma muralla. ¿Conocéis alguna?

## EL BARRIO DEL SACROMONTE

Una vez que nos adentramos en la llamada "Vereda de los Pinchos" el paisaje urbano va cambiando, al principio casi imperceptiblemente, luego, ya en la "Verea de Enmedio", de forma mucho más clara.

Por un lado, emiezan a aparecer las cuevas y casas-cueva, que suponen el 80% del total de viviendas existentes en el Sacromonte. Mientras que las cuevas son fácilmente visibles, las casas-cueva pasan desapercibidas, ya que al ser híbridos entre cueva y casa presentan por fuera el aspecto de una vivienda normal.

Por otra parte, la naturaleza se hace mucho más evidente, se amplía el campo de visión al adentrarnos en el valle del Darro, también llamado Valparaíso, y aparece la vegetación característica de la zona: las pitas y las chumberas.

El origen del barrio del Sacromonte es incierto. En Valparaíso han existido asentamientos humanos desde la Antigüedad, pero el carácter del barrio como tal surgió sin duda con la llegada de los gitanos a partir del siglo XV. El pueblo gitano, colectivo marginado, se instaló en un principio en la cuesta de la Alhacaba, quedando relegado, conforme la ciudad se fue extendiendo, a zonas de extramuros cercanas a la ermita de San Miguel Alto.



La llegada de los primeros viajeros románticos al Sacromonte en el siglo XVIII, cuando la cultura gitana se hallaba en todo su esplendor en el barrio, difundió su fama de barrio gitano por todo el mundo.



## RUTA ETNOGRÁFICA

En esta parte de la actividad haremos un recorrido por las cuevas del Centro de Interpretación, donde observaremos de cerca el modo de vida de sus habitantes.

### EL SACROMONTE Y LOS GITANOS

Según las opiniones más extendidas, los gitanos provienen de una de las castas más pobres de la India: la casta de los parias. Probablemente, partieron del norte de la India como pueblo nómada dedicado a la herrería, la orfebrería, el comercio y el espectáculo ambulante, extendiéndose por Europa a partir del siglo XV.

Los gitanos, que debieron llegar a Granada como herreros y caldereros con los ejércitos de los Reyes Católicos, establecieron su asentamiento más importante en el Sacromonte, donde se hicieron sedentarios y mezclaron su cultura y modo de vida con la de los moriscos todavía presentes en el Albaycín. De esta mezcla surgió una de las mayores aportaciones a la música, el flamenco, cuya historia y orígenes exactos siguen estudiándose hoy en día.



### ACTIVIDADES

\* Preguntad a vuestros padres por el Sacromonte: cómo es, quién vive allí y por qué es famoso. ¿Qué os han dicho?

## EL MONTE SACRO

La idea de la creación de los "montes sacros" surgió en el siglo XV, debida al franciscano Fray Bernardino Caimi.

Este Sacromonte comienza su historia con una serie de hallazgos de reliquias y textos que fueron objeto de gran polémica.

El primero de ellos fue realizado en 1588 al destruir la Torre Turpiana (alminar de la mezquita mayor de la medina musulmana) para edificar la Catedral. Posteriormente se encontraron en Valparaíso las cuevas santas, con reliquias y obras religiosas de gran importancia, así como los libros plúmbeos, láminas de plomo con extraños caracteres que se tomaron por escritos de un discípulo de San Cecilio.

En realidad, se trataba de falsificaciones de un erudito morisco que pretendía facilitar la integración política e ideológica de los moriscos en la Granada cristiana mediante una simbología que subrayaba los rasgos comunes del Islam y el Cristianismo.

Cuando, una década después, se descubrió este hecho, ya existía un gran fervor popular hacia el "Monte Sacro", donde se realizaban procesiones y erigían cruces, de forma que la Iglesia acabó por declarar el lugar como santo.



\* Os proponemos un pequeño debate para realizar en clase: ¿Os parece correcta la actitud del morisco que falsificó los textos plúmbeos para conseguir la integración de su gente? ¿Qué causas lo llevaron a hacerlo? ¿Creéis que con el paso de los siglos se ha conseguido un acercamiento entre el Islam y el Cristianismo? ¿Por qué?



## LA VIDA EN LA CUEVA

La cueva como vivienda, tanto la natural como la excavada por el hombre, ha sido utilizada por el mismo desde tiempos inmemoriales.

Una de sus ventajas principales es la estabilidad térmica, ya que en el interior de la cueva la temperatura siempre se mantiene constante entre los 10 y los 15 grados. Esto la convertía en refugio idóneo para gente con pocos recursos, que emigraban del campo a la ciudad y necesitaban una vivienda cómoda y fácil de construir.



### Vivienda

En la vivienda, de reducidas dimensiones, encontramos la siguiente distribución: al fondo el dormitorio, una estancia intermedia que funciona como comedor/sala de estar, y la cocina a la entrada por motivos de ventilación.

El aspecto interno de la cueva depende de los gustos y el nivel económico de sus habitantes, pero destaca la presencia del cobre y de estampas devotas.

Por motivos de espacio, el nicho está presente en casi todas las cuevas, ya que sirven de repisa o alacena donde colocar distintos objetos.

## Cuadra

En la cuadra se cobijaban los burros, mulos o caballos, así como sus aparejos. Si ésta tenía más de una habitación, la segunda se utilizaba para guardar las herramientas y de almacén de alimentos no perecederos: grano, almendras, plantas secas, etc. Solían existir también otros pequeños huecos donde se cobijaban gallinas, cerdos o cabras.

En ocasiones la cuadra ha estado comunicada con la vivienda para proporcionar a los habitantes de la misma el calor desprendido por los animales.

## Cocina

La forma de cocinar es un rasgo diferenciador de todas las culturas, tanto por los alimentos utilizados como por su forma de elaboración.

La cocina tradicional nos informa además sobre el espacio geográfico donde nos encontramos y el nivel socioeconómico de las familias. En la cocina sacromontana los productos más usados son las legumbres, guisadas en forma de pucheros y potajes, los productos del cerdo (jamón, chorizos, morcillas, etc.) y las frutas y verduras propias de cada estación. Los alimentos se mantenían en aceite, secos, con sal o en conserva.



### RECETA TÍPICA Puchero de coles

*Ingredientes: garbanzos, habichuelas secas, hueso de jamón, tocino fresco, carne de cerdo, morcilla fresca, col y patatas.*

*Se ponen a cocer las habichuelas y los garbanzos previamente remojados, con el hueso de jamón. A poco de hervir se le añade el hueso fresco, la carne, el tocino, las coles y las patatas. Cuando todo está cocido añadimos la morcilla, dejando que hierva durante unos minutos con todo lo demás.*

## LOS OFICIOS TRADICIONALES

### Cestería



La cestería ha sido uno de los oficios que siempre se han relacionado con los gitanos del Sacromonte. Aunque se practicaba ya en la Prehistoria y durante siglos ha tenido una gran importancia en la fabricación de todo tipo de utensilios, en la actualidad ha quedado relegada a un plano muy secundario, debido a los cambios de costumbres en la forma de vida y a la sustitución de las fibras naturales por las sintéticas.

Algunas materias primas usadas son la enea con que se fabrican los asientos de las sillas, el esparto, muy común en esta zona al ser una planta de secano, la caña o el mimbre.



### ACTIVIDADES

\* Os proponemos que elaboréis entre todos un cuadro de diferencias entre las fibras vegetales usadas tradicionalmente y los productos sintéticos que los han sustituido, fundamentalmente el plástico. Podéis investigar atendiendo a su origen, su manipulación, su utilidad y su incidencia sobre el Medio Ambiente, haciendo un balance global de las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos.





## Cerámica

El origen de la alfarería en nuestra tierra se remonta a la prehistoria, produciéndose una evolución constante a través de los siglos.

En el siglo VIII, con la llegada de los musulmanes a Andalucía se introduce el vidriado, que abre un amplio abanico de posibilidades técnicas y ornamentales que culminan con la cerámica nazarí.



La cerámica granadina se caracteriza por el uso del blanco como color de fondo, y el verde, azul y marrón para la decoración. Los motivos decorativos suelen ser flores y hojas dispuestas de forma geométrica, utilizándose a menudo la imagen de una granada o un pájaro como elemento central.

## Fragua

Ya hace unos 5000 años se empezaron a construir armas, arados y martillos de hierro. El hierro ha sido uno de los materiales más importantes en la historia de la humanidad.

La figura del herrero siempre ha estado, además, muy relacionada con la cultura granadina y con los gitanos. Todavía hoy encontramos en conventos y casas nobiliarias numerosas rejas y otros elementos en hierro de importante valor histórico y ornamental.

En la fragua los gitanos acompañaban su trabajo con el canto del "martinete", llamado así porque se canta al compás del martillo sobre el yunque.



## Coplilla

Tienes el corazón más duro  
que el martillo de un herrero,  
contra más golpes le doy  
más duro tiene el acero."



## Telar

Un telar es un bastidor gigante de madera que tiene dos zapatas o pies verticales, del suelo al techo, para que quede bien anclado. En ellas se sostienen dos rodillos giratorios, llamados plegadores, que se inmovilizan con fuertes clavos. Si el telar es vertical se llama de "alto lizo" y si es horizontal, de "bajo lizo".

Los productos realizados en el telar son muy variados, pero destaca la alfombra, de origen árabe, tan importante en el ajuar del hogar como en las mezquitas.

Los materiales usados son fundamentalmente algodón, lana, seda, lino, yute, cáñamo, etc.



## ACTIVIDADES

\* La seda ha sido uno de los materiales más importantes en los telares granadinos. Os proponemos que investiguéis un poco sobre el origen de la industria de la seda en Granada. ¿De dónde se obtiene la seda? ¿Cómo se convierte en tela?

\* Un experimento interesante puede ser organizar en clase un pequeño criadero de gusanos de seda, de forma que podáis observar sus costumbres y sus hábitos alimenticios, y cómo van transformándose en las distintas fases por las que atraviesan.



## RUTA MEDIOAMBIENTAL

El Sacromonte no sólo es historia y tradición, sino también naturaleza. A lo largo de la ruta medioambiental descubriremos en qué forma se manifiesta esa naturaleza, cómo influye en los hábitos del hombre y cómo éste es capaz de modificarla, tanto de forma positiva como negativa.

Iniciamos la actividad en el mirador del Centro de Interpretación. Desde aquí disfrutamos de una preciosa vista del valle del Darro.



## LA FORMACIÓN ALHAMBRA

Todo el borde nordeste de la ciudad de Granada, donde se incluye el Sacromonte, se compone desde el punto de vista geológico de un tipo de conglomerado de cantos muy diversos envueltos por arena y limos de color rojizo llamado FORMACIÓN ALHAMBRA.

Este conglomerado se originó hace unos 5 millones de años en Sierra Nevada. En este lugar y este momento ocurrió una intensa erosión fruto de enormes coladas de agua y barro derivadas de la fusión de todo el hielo que cubría Sierra Nevada. Esta fusión fue causada por un cambio en el clima, desde condiciones muy frías a otras más parecidas a las actuales.

Al producirse estas gigantescas riadas y llegar a zonas más llanas, se depositaron los materiales que arrastraban, formando montañas de conglomerados de hasta 300 metros. Más adelante, estas montañas volvieron a ser erosionadas por ríos como el Genil o el Darro.

## ECOLOGÍA: LAS LADERAS DEL RÍO DARRO

La Alhambra y el Sacromonte, lugares emblemáticos de Granada, se hallan situados en cada una de las orillas del río Darro. El río Darro, cuyo nombre parece derivar de la expresión "D'auro" (de oro) por sus famosos yacimientos sedimentarios de este metal precioso, forma junto con el río Genil la red hidrográfica principal de la ciudad de Granada.

El Darro nace cerca de Granada, en el Parque natural de la Sierra de Huétor a unos 1250 metros de altitud, pero es partir de Jesús del Valle, a los pies del Llano de la Perdiz, cuando ofrece su cara más conocida.

Uno de los fenómenos más curiosos que podemos observar en el valle son las enormes diferencias existentes entre las laderas Norte y Sur.

Si observamos la ladera Sur, donde se halla enclavada la Alhambra y el Generalife, veremos que aparece repleta de vegetación, con unas pendientes del terreno muy altas, laderas poco erosionadas y baja insolación.

Por el contrario, la ladera Norte, ocupada por el Sacromonte aparece con un aspecto mucho más árido, con poca vegetación, mucho más erosionada y bajo un gran nivel de insolación.

¿Cómo son posibles tantas diferencias en apenas 500 metros de distancia? La respuesta viene dada por los factores ecológicos que existen en cada ladera.



Ladera Norte (orientada al Sur) del valle del Darro.



Ladera Sur (orientada al Norte) del valle del Darro.

La ladera Sur, orientada al Norte, recibe poca insolación, lo que genera un clima con menor temperatura y un mayor nivel de humedad, que a su vez permite un mayor desarrollo de la vegetación. Esta vegetación preserva el suelo y hace que la erosión sea menor, dando lugar a una imagen llena de tonos verdes y poco erosionada.



En la ladera Norte, orientada al Sur, sucede todo lo contrario: aquí se recibe una fuerte insolación que produce un clima local de mayor temperatura y menor humedad que no permite el asiento de grandes masas vegetales. Por ello, el suelo se erosiona con facilidad cuando caen tormentas, originando un paisaje pleno de cárcavas y pequeños barrancos.



## ACTIVIDADES

\* Os proponemos que realicéis un pequeño estudio de la erosión. ¿Qué es la erosión? ¿Cómo se erosiona el terreno? ¿Qué es un barranco?

podéis construir un simulador de erosión muy sencillo. Bastará con un montón de tierra y un pulverizador. Luego podéis plantar semillas y esperar a que germinen. ¿Qué ocurre con el suelo? ¿Y la erosión?



# VEGETACIÓN

La vegetación que podemos observar en la zona del Sacromonte corresponde a una amplia variedad de árboles, arbustos y plantas de pequeño porte adaptadas a unas condiciones climáticas de escasa humedad y suelo mixto.

Muchas de las especies de árboles han sido introducidas por el hombre para la reforestación de esta zona, como son los pinos o los almendros. La vegetación original de este lugar correspondía a especies de bosque mediterráneo como la encina o la coscoja (*Quercus* sp.), hoy desaparecidas.

El hombre ha usado las plantas desde tiempos inmemoriales y de formas muy distintas: como alimento, tinte, fibras textiles o con fines medicinales. En el Sacromonte encontramos especies usadas para el catarro (llantén), la tos (tomillo), los dolores reumáticos (romero), etc.



**Beleño**



**Llantén**



**Salvia**



**Viborera**



**Borraja**



**Jaramago**

## ETNOBOTÁNICA

El hombre ha usado las plantas desde tiempos inmemoriales y de formas muy distintas. Uno de los usos más extendidos ha sido el medicinal, ya que muchas de las especies vegetales poseen principios y propiedades curativas que aún hoy son aprovechadas por la industria farmacéutica.

En el Sacromonte encontramos especies útiles para tratar el catarro (llantén), la tos (tomillo), los dolores reumáticos (romero) o las afecciones de pecho y garganta (salvia), entre otras.

Otros usos etnobotánicos extendidos en la zona son:

- Textil: esparto
- Tintóreo: hiedra, almez, trébol hediondo
- Insecticida: lavanda, laurel
- Cosmético: aloe, rosa, lavanda
- Melífero: jara, plantas aromáticas



Melisa



Mostaza blanca



Aulaga



Cantueso



Santolina

\* Os proponemos la elaboración de aceite de romero. El procedimiento es muy simple: basta llenar un bote de romero fresco, cubrirlo con aceite de oliva virgen, dejarlo reposar al sol durante 40 días y luego filtrar. El aceite resultante es muy útil para los golpes y las articulaciones doloridas.



## FAUNA

La fauna de Valparaíso es mucho más rica y variada de lo que pueda parecernos a simple vista. Las laderas de sus barrancos, en apariencia inhóspitas, sirven de cobijo a multitud de especies de reptiles, aves e invertebrados, así como a pequeños mamíferos como el zorro, el conejo o el murciélago común.

Por otra parte, la proximidad del río Darro propicia la existencia de un ecosistema de ribera en el que se desarrollan especies con distintos requerimientos ecológicos.

En el Sacromonte anidan un gran número de aves entre las que destacan el carbonero, la urraca, el colirrojo, la curruca, el cernícalo o el abejaruco.



Abejaruco



Carbonero común



Lagarto ocelado

También los reptiles encuentran en el terreno pedregoso de los barrancos un hábitat propicio para vivir. Destacan la culebra bastarda, la culebrilla ciega o el lagarto ocelado, además de varias especies de lagartijas.

Respecto a los invertebrados, podemos mencionar las numerosas especies de escarabajos y de avispas, además de grillos, luciérnagas, libélulas, cochinillas, etc.

En los puntos de agua del valle encontramos a la rana y al sapo común.

La fauna del Sacromonte no se mantiene al margen de la especie humana; antes bien, interacciona con ella influyéndola y dejándose influir en un círculo de interés mutuo cuyo equilibrio se ve en ocasiones alterado.

La destrucción sistemática de hábitats que el hombre viene realizando en el entorno urbano de Granada (un claro ejemplo sería la destrucción de la Vega), la contaminación acústica o la introducción de especies no autóctonas son algunas de las causas de ruptura de este equilibrio. Los estorninos que tradicionalmente habitaban en los campos de cultivo, por ejemplo, al verse privados de su hábitat invaden parques y plazas de la ciudad, con las cosiguientes molestias por suciedad y contaminación acústica.





# MUSEO CUEVAS DEL SACROMONTE

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL VALLE DEL DARRO